

Rua Arruda Alvim, 89, Jardim América
 CEP 05410-020, São Paulo SP
 tel (11) 3061 9494, fax 3061 0306
 site www.crpssp.org.br
 e-mail info@crpssp.org.br

Conselho Regional
 de Psicologia SP



programação 1º semestre de 2002

videoclube crp sp

Ciclo Modernidade: reflexões sobre a violência

Videoclube CRP SP

Local

Audatório do CRP SP

Horário

Sempre às 19h00

Lotação

130 lugares

Inscrições antecipadas

Na Secretaria do CRP SP,
 por telefone, fax ou e-mail.

Entrada gratuita

Sua reserva será garantida
 até as 19h00 dos dias de
 exibição.

Envie sugestões de filmes e
 temas para os próximos ciclos
 e participe das sessões.

Endereço

Rua Arruda Alvim, 89,
 Jardim América
 CEP 05410-020, São Paulo SP
 tel (11) 3061 9494
 fax (11) 3061 0306
 site www.crpssp.org.br
 e-mail info@crpssp.org.br

Os avanços científicos e tecnológicos conquistados pela humanidade, nos últimos anos, são incontestáveis. O mundo chegou ao terceiro milênio sob o estigma da modernidade. Porém, esses benefícios, que deveriam servir ao bem-estar de toda a população mundial, ficam restritos a uma parcela privilegiada da sociedade. Esse quadro de injustiça e desigualdade social – aprofundado pela política neoliberal reinante – faz com que atos de barbárie, como o terrorismo, a violência urbana, as guerras, a miséria e a discriminação, continuem a assolar o mundo em pleno século XXI. Discutir as interfaces entre a vida moderna e a violência é o objetivo do Ciclo “Modernidade: reflexões sobre a violência”. Quais os limites entre a razão, a ciência e a violência? Venha debater conosco!

Ciclo **Modernidade: reflexões sobre a violência**

05 de abril

Filme | **Vida e Nada Mais – E a vida continua.** (Life And Nothing More -And Life Goes On, Irã, 1992) De Abbas Kiarostami, com Farhad Kheradmand e Pooya Paevar.

Sinopse | Depois que um forte terremoto sacode o norte do Irã, um cineasta e seu filho viajam para a região devastada, para tentar encontrar dois jovens atores que participaram de um de seus filmes. Apesar da destruição, encontram um povo que pretende seguir adiante em suas vidas, custe o que custar.

Debatedores | Gilberto Safra, psicólogo, livre docente em Psicologia Clínica, prof. do IPUSP e da PUC/SP; Sandro Tonso, arquiteto, coord. do Programa Universidade Solidária da UNICAMP e prof. de Educação Ambiental e Gerenciamento Ambiental no Centro Superior de Educação Tecnológica da UNICAMP.

19 de abril

Filme | **Ninguém é Perfeito** (Flawless, EUA, 1999). De Joel Schumacher, com Robert De Niro e Philip Seymour Hoffman.

Sinopse | Walt Koontz, um conservador policial aposentado, sofre um derrame que o deixa semi-paralítico. Buscando a sua recuperação, inicia sessões de terapia de canto oferecidas por uma drag queen. Os dois terão que conviver, apesar de seus mundos diferentes e de seus preconceitos. A trama desenvolve-se em um prédio, que é ponto de tráfico e prostituição.

Debatedores | Lúcia Rosemberg, psicóloga, psicoterapeuta e mestre pela New School de Nova York; Paulo Menezes, sociólogo e prof. de Sociologia da Arte e do Cinema na Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP.

03 de maio

Filme | **Matrix** (The Matrix, EUA, 1999). Dos Irmãos Wachowski, com Keanu Reeves, Laurence Fishburne e Carrie Anne Moss.

Sinopse | Neo é um hacker que sente que sua vida é dominada por estranha força, o Matrix. Morpheus, único homem a escapar com vida do Matrix, acredita que Neo é um predestinado e que poderá ajudá-lo a vencer a ditadura cibernética. Oscars para montagem, som, efeitos sonoros e efeitos visuais.

Debatedores | Maria Helena Pereira Franco, psicóloga e coord. do Laboratório de Estudos e Intervenções sobre o Luto da PUC/SP; Roberto Heloani, advogado, psicólogo, professor e pesquisador da UNICAMP e da FGV e mestre em Administração pela FGV.

17 de maio

Filme | **Pulp Fiction – Tempos de Violência** (Pulp Fiction, EUA, 1994). De Quentin Tarantino, com John Travolta, Uma Thurman e Bruce Willis.

Sinopse | Dois assassinos profissionais devem fazer cobrança para um gangster; um deles é forçado a sair com a garota do chefe, temendo passar dos limites; enquanto isso, boxeador se mete em apuros por ganhar luta que deveria perder. Homenagem à literatura pulp dos anos 40. Palma de Ouro em Cannes e o Oscar de melhor roteiro.

Debatedoras | Arlete Moisés, geografa, livre docente do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da UNICAMP; Mara Cristina Souza de Lucía, psicanalista, doutora em Psicologia Clínica pela PUC/SP e diretora da Divisão de Psicologia do Instituto Central do Hospital das Clínicas da FMUSP.

14 de junho

Filme | **O Senhor das Moscas** (De Harry Hook/ EUA/1990). De Harry Hook

Sinopse | Numa ilha deserta, crianças que sobreviveram a acidente aéreo gradualmente se transformam em selvagens, lutando cruelmente entre si pelo poder. Baseado no romance clássico de William Golding, anteriormente filmado por Peter Brook em 1963.

Debatedores | Maria Aparecida de Aquino, historiadora, coord. do Programa de Pós-graduação em História Social e profa de História Contemporânea da USP; Silvia Leser de Mello, psicóloga e profa. do Instituto de Psicologia da USP.

28 de junho

Filme | **Barril De Pólvora** (Bure Baruta, FRA/IUG, 1998). De Goran Paskaljevic, com Miki Manojlovic, Mirjana Jokovic e Lazar Ristovski.

Sinopse | Durante a Guerra da Bósnia, os cidadãos de Belgrado, mesmo longe das frentes de batalha, vivem com os nervos à flor da pele. É nesse cenário que se desenvolvem diversas situações de violência psicológica entre os personagens.

Debatedores | Franklin Leopoldo, filósofo, prof. do Dep. de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP; Maria de Fátima de Almeida Prado, psicoterapeuta, fenomenologista e membro da Associação Brasileira de Daseinanalyse.

05 de julho

Filme | **A Fera da Guerra** (The Beast of War, EUA, 1998). De Kevin Reynolds, com George Dzundza, Jasos Patric, e Steven Bauer.

Sinopse | Durante a guerra entre a União Soviética e o Afeganistão, soldado russo se rebela contra comandante de seu tanque, sendo deixado para trás para morrer sob o sol escaldante. Salvo pelo líder inimigo, ele parte em busca de vingança. Baseado no texto ‘Nanawatal’, de William Mastrosimone.

Debatedores | Mário Fuks, psicanalista, prof. do curso de Psicanálise e coord. do curso de Psicopatologia Psicanalítica e Clínica Contemporânea do Instituto Sedes Sapientiae; Maria Helena Vilas Boas Concone, antropóloga e profa. de Estudos Pós-graduados em Ciências Sociais e Gerontologia da PUC/SP

19 de julho

Filme | **Amores Brutos** (Amores Perros, MEX, 2001). De Alejandro González Iñárritu, com Emilio Echevarría, Gael García Bernal e Goya Toledo.

Sinopse | A cidade do México serve de cenário para esse filme, que começa com um terrível acidente automobilístico, abalando as vidas de três pessoas. Prêmio de Melhor Filme pela crítica, na Mostra de São Paulo, e Grande Prêmio da Semana Internacional da Crítica, no Festival de Cannes. **Debatedores** | Odair Furtado, psicólogo, prof. departamento de Psicologia Social da Faculdade de Psicologia da PUC/SP e presidente do Conselho Federal de Psicologia; Luis André do Prado, jornalista.